

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Большенуркеевская средняя общеобразовательная школа»  
Сармановского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено на ШМО  
Руководитель ШМО  
Ашрафьянова Г.А. Ашрафьянова  
Протокол № 1 от «21» августа 2023 г.

Согласовано  
Заместитель директора по УР  
Хайруллина Л.Н. Хайруллина  
от «22» августа 2023 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ «Большенуркеевская СОШ»  
Шайхерзиева Л.Н. Шайхерзиева  
Приказ № 75 от «23» августа 2023 г.



**Рабочая программа**  
по изобразительному искусству для 7 класса

Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол № 2 от «23» августа 2023 г.

Составитель: учитель музыки и ИЗО  
Хасаншина Файруза Хаматзакировна

2023-2024 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 классов составлена на основе Федерального государственного Образовательного стандарта основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»), примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2009 год издания), учебного плана МБОУ «Большенуркеевская СОШ » на 2023-2024, утвержденного приказом директора школы № 75 от 23.08.2023

### Цели и задачи курса

**Целью программы**, учебника и методического пособия к нему является воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в этой сфере и умеющих их применять в своей практической деятельности.

### Задачи программы:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
  - воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
  - освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
  - овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

VII класс - следующая ступень посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

### Особенности преподавания конструктивных искусств (архитектура и дизайн)

В течение прошлых лет, начиная с 1 класса, ученики узнавали азы архитектуры и дизайна в процессе постижения изобразительного искусства в целом. На основе ранее приобретенных знаний в 7—8 классах они более глубоко постигают содержание **КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ**, что предполагает овладение базовыми знаниями в этой области и их творческое освоение в практической работе.

Содержательно-дидактические и методические принципы, из которых исходили авторы, лежат в русле общей концепции художественно-педагогической школы Б. М. Неменского. Подходы к раскрытию тем программы «Изобразительное искусство и художественный труд» в старших классах общеобразовательных учреждений имеют свою специфику. Однако постоянен общий ход познания: от восприятия визуального материала к раскрытию его гуманистической и духовной сущности, составляющей истинное, глубинное содержание искусства.

Проблематика конструктивных искусств рассматривается в контексте развития мирового искусства, особенностей художественной культуры XX в., в недрах которой и родился дизайн в его современном виде.

Познание проблематики дизайна и архитектуры имеет поступательный характер, оно углубляется от темы к теме. (Следует заметить, что в программе, обращенной к учителю и имеющей содержательно-дидактическую направленность, в названиях четвертей и тем используется профессионально-педагогическая терминология, тогда как в учебнике, обращенном к ребенку, темы и главы имеют более доходчивые и образные заголовки.)

**ДИЗАЙН** — это искусство создания облика отдельной вещи, проектирование ее формы, а также всей вещественно-пространственной среды в единстве функциональных и эстетических задач.

**АРХИТЕКТУРА** — это искусство проектирования зданий и формирования социопространственной среды, окружающей нас. Архитектура, как и дизайн, отражает уровень эстетического сознания и развития техники каждой эпохи и в то же время влияет на образ жизни людей.

Если изобразительные искусства больше направлены на формирование внутреннего мира человека, его эмоционально-духовных ценностей и идеалов, то воздействие архитектуры и дизайна направлено на освоение внешнего мира, формирование и преобразование окружающей среды в соответствии с этими идеалами.

Изобразительные и конструктивные искусства также связывает общность выразительных средств (линия, цвет, плоскость, объем). Но, пользуясь одними и теми же средствами, их произведения «говорят» на разных образных языках, и сам художественный образ рождается в них по-разному. В живописи и графике (если это не абстракция) действительность, чувства и мысли художника выражаются **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО**, т. е. конкретными изображениями видимого мира.

В архитектуре образ возникает не потому, что здания что-то изображают, а благодаря сочетанию составляющих их объемов, гармонии пропорций. Выразительность форм рождает у человека чувство красоты и художественно-образные ассоциации, как и в музыке, не всегда поддающиеся выражению в словах.

**УЧЕБНИК** «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека», как и программа, не является переложением для школы специальных программ и учебников. Связанный с ними общей задачей развития образно-конструктивного мышления, он принципиально отличен от них тем, что обращен ко всем детям, а не к будущим архитекторам и дизайнерам.

**Целью программы**, учебника и методического пособия к нему является воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в этой сфере и умеющих их применять в своей практической деятельности. Поэтому в учебнике дается оригинальный системный курс практических заданий, позволяющий учителям реализовать эту задачу в творческой деятельности учащихся. Объем предлагаемых заданий может быть реализован как при одном часе изобразительного искусства в неделю, так и при двух часах. При

одном часе в неделю учителю предоставляется возможность самостоятельно определить количество предлагаемых для выполнения заданий. (Структура заданий такова, что она может стать основой для работы и во внеурочное время, например в школе полного дня.)

Видеоряд учебника непосредственно связан с текстом и зрительно раскрывает его содержание. Это не просто иллюстративная, а вторая содержательная линия книги. В видеоряде каждой главы даются примеры содержательных положений текста, примеры, раскрывающие существо практических заданий и методику их выполнения. Помимо этого, представлены работы учащихся (естественно, не как образцы для копирования, а как ориентиры для самостоятельного творческого решения). Внимательно рассмотрев их, ученики смогут лучше понять характер и цели своей творческой работы.

Многие иллюстрации наглядно раскрывают этапы работы, соотношение образности и функциональности, стилевое единство формы и материала, частного и общего. Иллюстрации сопровождаются подрисовочными комментариями, уточняющими смысл приведенных примеров и объясняющими их достоинства, типовые ошибки или раскрывающими общее понимание заданий.

Одни и те же задания (макетирование в теме графического дизайна, коллажи и др.) можно выполнять на плоскости или в объеме при помощи бумаги, ножниц и клея, а также с помощью компьютера (простейшие задания — в программе Word, а более сложные, при достаточной компьютерной грамотности педагога и учащихся, — в программах Paint, Fotoshop или даже 3D Max Auto CAD).

Все четыре части учебника одинаково важны для знакомства учащихся с многообразным миром конструктивных искусств. Но при этом нельзя не отметить особую значимость первой половины первой части учебника, посвященной проблеме композиции. Именно здесь закладываются основные принципы понимания гармонии и баланса масс, воплощающиеся затем в конструировании всевозможных архитектурных объектов (от дачи до небоскреба), в дизайне вещей и среды (от книги и одежды до мебели в интерьере или саду).

На основе выполнения ребятами упражнений с прямоугольниками, пятнами и линиями учителю предстоит развить у них интуитивное чувство композиционной гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целое. От мастерства педагога, от его собственной композиционной культуры зависит, станет ли освоение этого материала увлекательным творческим процессом или превратится в механическое раскладывание квадратиков. (Рекомендуем учителям перед изложением принципов построения композиции — пожалуй, наиболее сложного раздела учебника — не только определить критерии оценки ученических работ, но и предварительно выполнить эти работы самим.)

В учебнике чередуются аналитические и проектные, индивидуальные и групповые (коллективные) работы. Каждая часть книги **завершается коллективной проектной работой**, в которой суммируются знания и навыки, полученные учениками в течение четверти.

Итоговой творческой работой первой части является **макетирование книги или журнала**, подводящее итог изучению плоскостной композиции. В завершающем вторую часть коллективном проекте дизайна упаковки реализуется понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Итоговой работой в третьей части является коллективное проектирование фрагмента городского пространства («Города будущего», исторического ремейка или фантазийно-сказочного проекта). В этом макете воплощается умение «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком. Логическим завершением четвертой части является коллективная работа либо в жанре «Театра моды» и карнавала, либо в виде деловой игры «Моделируя себя — моделируешь мир».

В системе заданий осуществляется постоянная смена средств художественной выразительности. Не ограничиваясь рамками непосредственно дизайна и архитектуры (графического и объемно-пространственного макетирования, проектирования стиля одежды и

среды интерьера и др.), авторы предлагают задания, которые обратят внимание детей и на разнообразные виды изобразительного творчества (рисунки и живописные эскизы городов, скульптурное моделирование из глины, бумагопластика и др.).

К этому же ряду заданий относится и инсталляция. Не будучи видом дизайна, инсталляция тем не менее развивает образно-ассоциативное мышление детей и формирует художественное отношение к вещи как материальному отражению времени и человека. На основе композиционно-метафорических принципов, осваиваемых учащимися в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.), создается оформление витрин, спектаклей, фотоколлажи и плакаты. Конечно, прикосновение к этим формам художественного творчества требует от самого педагога определенного уровня компетентности и понимания современного искусства. Однако опыт свидетельствует, что заинтересованность и радость школьников при выполнении подобных работ с лихвой компенсирует предварительную подготовку учителя к подобным заданиям.

Учебник «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» адресован учащимся 7—8 классов. Он знакомит с композиционными приемами в конструктивных искусствах, с тем, какое место они занимают в жизни людей, дает возможность практически узнать азы дизайна и архитектуры.

Программа и учебник предполагают различные варианты изучения дизайна и архитектуры. Данный курс может изучаться либо в течение двух лет (7—8 классы), либо одного 7 или 8 класса.

В зависимости от учебных планов школы учитель сам определяет оптимальный алгоритм прохождения курса конструктивных искусств. С методической точки зрения предпочтительным является изучение в 7 классе 1-й части программы «Художник — дизайн — архитектура. Основы композиции» и 2-й части «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств». Дидактико-содержательной основой этого года является раскрытие композиционных начал проектирования в области графического дизайна (плакаты, открытки, журналы) и объемно-пространственного макетирования.

В 8 классе излагается содержание 3-й части программы «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» и 4-й части «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование». Раскрывается сфера применения дизайна и архитектуры в жизни человека и общества, даются знания и навыки индивидуального конструирования.

Если при одногодичном преподавании курса предлагается выбор для работы с учениками отдельных упражнений из системы заданий, то при двухгодичном прохождении курса у учителя появляется возможность более полного и глубокого раскрытия материала и выполнения всех предлагаемых заданий. При этом абсолютно необходимым представляется повторение на первых уроках в 8 классе некоторых композиционных упражнений из 7 класса в усложненном варианте, например составление цветных и разнофигурных плоскостных композиций, упражнений на пространственное формообразование и т. д. Продолжение знакомства с конструктивными искусствами, составление проектов домов, интерьеров, витрин, одежды и т. д. должно отражать постижение основных композиционных принципов. В данной школе одногодичный вариант изучения дизайна и архитектуры.

В первой части учебника раскрывается применение основ композиции в графическом дизайне: плакате, открытке, книге, журнале. При их создании методически важно соблюдать стилевое единство и изобразительную выразительность композиции, поскольку при введении слов в графический эскиз (например, плаката) часто происходит подстраивание изображения под текст и разрушение собственно образно-изобразительной композиции, на чем перед этим было сосредоточено внимание учащихся.

*Вторая часть* учебника раскрывает проблематику объемно-пространственной композиции. Основной содержательный посыл этой части — выявление всеобщности действия законов композиции.

*Третья часть* книги посвящена социальному значению конструктивных искусств. Следует заметить, что этот учебник не содержит в полной мере истории архитектуры или дизайна. Архитектура рассматривается здесь не столько как описание стилей, сколько как форма организации городского пространства. Дизайн раскрывается не столько как вид формотворчества, сколько как средство организации вещной среды (интерьера, города, сада).

В заключительной, *четвертой части* учебника акцентируется внимание на способности учащихся активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты.

### Место курса в учебном плане

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «ИЗО» изучается в 7 классе в объеме 34 часов.

Программа откорректирована в соответствии с учебным планом МБОУ «Большенуркеевская СОШ», уплотнение учебного материала произошло за счет сокращения количества часов и не повлияло на содержание программы.

Примечание: в соответствии с учебным планом школы программа откорректирована по количеству часов и содержанию. На основании решения педсовета № 2 от 23.08.2023 года, приказа № 75 от 23.08.2023 года о выполнении учебных программ, если уроки совпадают с праздниками, будут использованы часы выделенные на повторение или объединены планируемые уроки по данной теме.

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном Учебном плане образовательных учреждений общего образования.

### Планируемые результаты изучения предмета

| Предметные результаты  |  | Метапредметные результаты  | Личностные результаты  |
|--|--|--|--|
| Ученик научится  | Ученик получит возможность научиться                             |  |  |
| находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных | активно использовать язык изобразительного искусства и различные | Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение | Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <p>декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;</p> | <p>художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности,</p> | <p>навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. При изучении предмета изобразительное искусство обучающиеся усваивают приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. В ходе изучения предмета изобразительное искусство обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности;</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Обучающийся научится:</p> <p>анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</p> | <p>Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей</p> |
|---|---|---|--|

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <p>объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); изображать</p> | <p>выраженные в главных темах искусства; выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; понимать специфику изображения в полиграфии; различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; создавать художественную композицию макета</p> | <p>Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.<br/> Определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;<br/> Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.<br/> Определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;<br/> систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;<br/> находить достаточные средства для выполнения</p> | <p>индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.<br/> 3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;</p> |
|---|---|--|---|



|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <p>сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; передавать с</p> | <p>книги, журнала; называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков; называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков; называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники; называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи; называть имена выдающихся</p> | <p>учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;</p> | <p>понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p> <p>4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p> <p>5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых</p> |
|--|--|---|--|

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <p>помощью света<br/>характер формы и<br/>эмоциональное<br/>напряжение в<br/>композиции<br/>натюрморта;<br/>творческому опыту<br/>выполнения<br/>графического<br/>натюрморта и<br/>гравюры<br/>наклейками на<br/>картоне;<br/>выражать цветом в<br/>натюрморте<br/>собственное<br/>настроение и<br/>переживания;<br/>рассуждать о<br/>разных способах<br/>передачи<br/>перспективы в<br/>изобразительном<br/>искусстве как<br/>выражении<br/>различных<br/>мировоззренческих<br/>смыслов;<br/>применять<br/>перспективу в<br/>практической<br/>творческой работе;</p> | <p>русских<br/>художников-<br/>пейзажистов XIX<br/>века и определять<br/>произведения<br/>пейзажной<br/>живописи;<br/>понимать<br/>особенности<br/>исторического<br/>жанра, определять<br/>произведения<br/>исторической<br/>живописи;<br/>активно<br/>воспринимать<br/>произведения<br/>искусства и<br/>аргументированно<br/>анализировать<br/>разные уровни<br/>своего восприятия,<br/>понимать<br/>изобразительные<br/>метафоры и видеть<br/>целостную картину<br/>мира, присущую<br/>произведениям<br/>искусства;<br/>определять «Русский<br/>стиль» в архитектуре</p> | <p>Познавательные УУД<br/>Умение определять понятия, создавать<br/>обобщения<br/>Обучающийся научится:<br/>подбирать слова, соподчиненные ключевому<br/>слову, определяющие его признаки и свойства;<br/>выстраивать логическую цепочку, состоящую из<br/>ключевого слова и соподчиненных ему слов;<br/>Развитие мотивации к овладению культурой<br/>активного использования словарей и других<br/>поисковых систем.<br/>Определять необходимые ключевые поисковые<br/>слова и запросы;<br/>осуществлять взаимодействие с электронными<br/>поисковыми системами, словарями;<br/>Коммуникативные УУД<br/>Умение организовывать учебное<br/>сотрудничество и совместную деятельность с<br/>учителем и сверстниками; работать<br/>индивидуально и в группе: находить общее<br/>решение и разрешать конфликты на основе<br/>согласования позиций и учета интересов;<br/>формулировать, аргументировать и отстаивать<br/>свое мнение.<br/>Обучающийся научится:<br/>определять возможные роли в совместной<br/>деятельности;<br/>играть определенную роль в совместной<br/>деятельности;<br/>принимать позицию собеседника, понимая<br/>позицию другого, различать в его речи: мнение<br/>(точку зрения), доказательство (аргументы),</p> | <p>способов диалога, готовность к<br/>конструированию процесса диалога<br/>как конвенционирования интересов,<br/>процедур, готовность и способность к<br/>ведению переговоров).<br/>6. Освоенность социальных<br/>норм, правил поведения, ролей и форм<br/>социальной жизни в группах и<br/>сообществах<br/>7. Сформированность ценности<br/>здорового и безопасного образа жизни;<br/>интериоризация правил<br/>индивидуального и коллективного<br/>безопасного поведения в<br/>чрезвычайных ситуациях,<br/>угрожающих жизни и здоровью людей,<br/>правил поведения на транспорте и на<br/>дорогах.<br/>8. Развитость эстетического сознания<br/>через освоение художественного<br/>наследия народов России и мира,<br/>творческой деятельности<br/>эстетического характера (способность<br/>понимать художественные<br/>произведения, отражающие разные<br/>этнокультурные традиции;<br/>сформированность основ<br/>художественной культуры</p> |
|---|--|--|---|

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <p>навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p> | <p>модерна, называть памятники архитектуры модерна</p> | <p>факты; гипотезы, аксиомы, теории; определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся научится: целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</p> | <p>обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности</p> |
|---|--|---|---|

**Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания**

| № п/п | Название раздела | Содержание | Модуль воспитательной программы «Школьный урок» | Кол. часов |
|-------|------------------|------------|---|------------|
|-------|------------------|------------|---|------------|

|   |   |  |  |    |
|---|---|--|--|----|
| 1 | Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. | <p>«Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств».</p> <p>«Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»</p> <p>«Прямые линии и организация пространства»</p> <p>«Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»</p> <p>«Буква — строка — текст. Искусство шрифта»</p> <p>«Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»</p> <p>«В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна»</p>                                  | <p>установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> | 8  |
| 2 | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.                   | <p>«Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»</p> <p>«Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»</p> <p>«Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»</p> <p>«Важнейшие архитектурные элементы здания»</p> <p>Тема: «Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени»</p> <p>«Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции»</p> <p>«Цвет в архитектуре и дизайне»</p> | <p>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию</p>  | 11 |

|   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
|   |   |   | обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;   |   |
| 3 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.          | <p>«Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого»</p> <p>«Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»</p> <p>«Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»</p> <p>«Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»</p> <p>«Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера»</p> <p>«Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»</p> <p>«Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»</p> | <p>организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> | 7 |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. | <p>«Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дом «Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища»</p> <p>«Дизайн и архитектура моего сада» «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды» «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды» «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»</p> <p>«Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна» «Моделируя себя — моделируешь мир»</p>  |  | 8 |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п   | Изучаемый раздел, тема урока  | Основные виды деятельности   | Кол-<br>во<br>часо<br>в | Дата проведения |      |
|--|---|--|-------------------------|-----------------|------|
|  |   |  |                         | план            | факт |
| <b>ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА</b>     |   |  |                         |                 |      |
| <b>ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА (8 часов)</b> |   |  |                         |                 |      |
| 1  | Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.<br>Дизайн һәм архитектура — конструктив сәнгать пространство сәнгате белән беррәттән  | Сообщение нового материала   | 1                       | 7.09            |      |
| 2  | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.<br>Композиция нигезләре конструктив сәнгатьтә. Яссылык композициясенчагылдыруда гармония, контраст һәм эмоциональ сәнгатьлелек. | Дать определение понятию основы композиции в конструктивных искусствах. Объяснять понятия: гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции | 1                       | 14.09           |      |
| 3  | Прямые линии и организация пространства.<br>Пространствоны күрсәтүдә туры сызык   | Овладевать навыками работы с прямыми линиями в организации пространства. Практическая деятельность.  | 1                       | 21.09           |      |
| 4  | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.<br>Төс – композициониятның элементы. Ирекле формалар: линия һәм тап  | Сообщение нового материала.<br>Практическая деятельность.  | 1                       | 28.09           |      |
| 5  | Буква — строка — текст. Искусство шрифта.<br>Хәреф – юл – текст. Шрифт сәнгате.   | Объяснять понятия: Буква — строка — текст. Овладевать навыками работы с шрифтом.<br>Практическая работа.   | 1                       | 5.10            |      |

|  |   |  |   |                |  |
|--|---|--|---|----------------|--|
| 6  | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.<br>Текст и изображение как элементы композиции.<br>График дизайнда макет ясауның нигезләре. Композиция<br>элементы буларак текст һәм сурәт.  | Сообщение нового материала.<br>Индивидуальные задания.   | 1 | 12.10          |  |
| 7-8  | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм<br>графического дизайна (обобщение темы).<br>Күпсанлы китап һәм журнал илендә. Гравик дизайнның күп<br>төрле формалары.(теманы йомгаклау)  | Узнавать о многообразии форм<br>графического дизайна. Творческая<br>работа.                    | 2 | 19.10<br>26.10 |  |
| <b>ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ (11 часов)</b> |   |  |   |                |  |
| 9  | Объект и пространство.<br>От плоскостного изображения к объемному макету.<br>Соразмерность и пропорциональность.<br>Объект һәм пространство. Яссы сурәттән күләмле макетка.   | Объяснять понятия объект и<br>пространство. Индивидуальные<br>задания.                         | 1 | 9.11           |  |
| 10   | Архитектура — композиционная организация пространства.<br>Архитектура – пространствоны композицион оештыру.   | Изучение нового материала.   | 1 | 16.11          |  |
| 11   | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.<br>Архитектуралы макетта объектларның бәйләнеше.   | Получать представление о<br>взаимосвязи объектов в<br>архитектурном макете.                    | 1 | 23.11          |  |
| 12   | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных<br>объемных форм. Понятие модуля.<br>Конструкция: өлеш һәм бөтен. Бина төрле объемлы<br>формаларның тезмәсе. Модуль төшенчәсе.   | Объяснять понятия: конструкция:<br>часть и целое понятие модуля.<br>Практическая деятельность. | 1 | 30.11          |  |
| 13   | Важнейшие архитектурные элементы здания.<br>Архитектура биналарының мөһим элементлары.  | Овладевать знаниями о важнейших<br>архитектурных элементах здания.                             | 1 | 7.12           |  |
| 14-15  | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и<br>функционального в вещи.<br>Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.<br>Әйбер: матурлык һәм максатчан куллану. Бердәмлек сәнгать һәм<br>функциональ Әйберләрдә сәнгать һәм функционаллекнең<br>бердәмлеге.<br>Әйбер объем һәм матди образларның вакытлы тезмәсе. | Сообщение нового материала.<br>Практическая работа.  | 2 | 14.12<br>21.12 |  |

|  |  |   |   |                |  |
|--|--|---|---|----------------|--|
| 16-17  | Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. Форма һәм материал. Конструкциядә материалның роле һәм әһәмияте.  | Получать представление о форме и материале, роле и значении материала в конструкции. Творческая работа. | 2 | 28.12<br>11.01 |  |
| 18-19  | Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектура һәм дизайнда төс.  | Творческая работа.  | 2 | 18.01<br>25.01 |  |
| <b>ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 часов)</b> |  |   |   |                |  |
| 20   | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Шәһәр вакыт һәм илләр аша.  | Участвовать в беседе по материалу темы. Индивидуальные задания.   | 1 | 1.02           |  |
| 21   | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Шәһәр бүген һәм иртәгә. Заманча архитектураның үсешендә тенденцияләр һәм перспективалар.       | Творческая работа   | 1 | 8.02           |  |
| 22   | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Шәһәрнең тере пространствосы. Шәһәр, микрорайон, урам.  | Изучение нового материала.  | 1 | 15.02          |  |
| 23   | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Шәһәрдә әйбер. Шәһәр тирәлеген төзегәндә архитектуралы дизайнның роле.                                | Творческая работа.  | 1 | 22.02          |  |
| 24   | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Өйдә интерьер һәм әйбер. Дизайн – ул интерьерның пространство мохитен булдыру чарасы. | Выступления по теме.  | 1 | 29.02          |  |
| 25   | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Табигать һәм архитектура. Архитектура ландшафт пространствосы оештыру.                                | Изучение нового материала. Практическая деятельность.   | 1 | 7.03           |  |
| 26   | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. Син – архитектор. Шәһәрне проектлау: архитектураны уйлап табу һәм аны тормышка ашыру.         | Творческая работа.  | 1 | 14.03          |  |



| ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЖИЗНИ И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (9 часов) |  |   |   |       |  |
|--|--|---|---|-------|--|
| 27   | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.<br>Минем өем – минем яшәү рәвешем. Үзеңнең өеңнең корылма архитектурасын планлаштыру. | Творческая работа                               | 1 | 21.03 |  |
| 28   | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Бүлмәнең интерьеры – аның хужасының портреты.                                     | Выступления по теме. Практическая деятельность. | 1 | 04.04 |  |
| 29   | Дизайн и архитектура моего сада.<br>Минем бакчамның дизайны һәм архитектурасы.   | Творческая работа.                              | 1 | 11.04 |  |
| 30   | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.<br>Мода, культура һәм син. Кием бизәлешенең композицион-конструктив принциплары.          | Сообщения по теме. Беседа.                      | 1 | 18.04 |  |
| 31   | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.<br>Минем костюмым – минем тышкы кыяфәтем. Заманча киемнең дизайны.  | Индивидуальные задания.                         | 1 | 25.04 |  |
| 32   | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.<br>Грим, визажистика һәм причёска дизайн практикасында.   | Сообщения по теме.                              | 1 | 2.05  |  |
| 33   | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.<br>Имидж: лик яки личина. Имидж-дизайн өлкәсе.   | Участвовать в беседе по теме.                   | 1 | 9.05  |  |
| 34   | Моделируя себя – моделируешь мир.<br>Үзеңне модельләштереп, дөһны модельләштерәсең.  | Творческая деятельность                         | 1 | 16.05 |  |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс : учеб. Для общеобразовательных учреждений / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М. : Просвещение. 2014. – 175с. : ил.

**Дополнительная литература:**

2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

*Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов.*

- <http://ru.wikipedia.org/wiki>

- <http://www.artsait.ru>

компьютер – 1 шт.

